

# Arpeggios of three notes

from: Carulli, Ferdinando. Method pour la guitare. Paris: Launer, No.6, n.d.(ca.1825) p.14

1

C G7

p i m p i m

TAB

3

G7 C

TAB

5

Am Dm

TAB

7

C G7 C

TAB

## DES PINCÉS OU ARPÈGES.

---

On fait sur la Guitare des Pincés ou Arpèges, de trois, quatre, six, huit, neuf, douze et seize notes; et on les pince avec trois et quatre doigts.

J'indiquerai les principaux, et je noterai chacun d'eux avec un petit exercice, afin que l'élève tout en exerçant la main droite, puisse exercer aussi la main gauche, et apprendre à faire les accords.

Pour bien rendre sur la Guitare un morceau de musique, il faut, lorsqu'on rencontre des notes de basse qui ne sont pas à vide, laisser le doigt sur la corde jusqu'à ce qu'une autre note oblige de le lever; cette attention est nécessaire pour soutenir le son de cette note, et éviter celui que rendrait la vibration de la corde à vide, au moment où le doigt cesserait de la comprimer.

### Arpèges de trois notes.

The musical notation consists of four staves in treble clef with a common time signature (C). The first staff begins with a dynamic marking 'p' and includes fingerings 'i m p i m' under the first six notes. The notes are grouped into pairs of eighth notes, with a quarter rest following each pair. The subsequent three staves continue this pattern of three-note arpeggios, each consisting of a pair of eighth notes followed by a quarter rest, repeated across the staff.